

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

Умеренно

Musical score for two voices (treble and bass) in common time. The key signature is common (no sharps or flats). Dynamics include *mf*. The vocal parts are separated by a brace.

Continuation of the musical score, showing the progression of the melody across two systems of four measures each.

Continuation of the musical score, showing the progression of the melody across two systems of four measures each.

Continuation of the musical score, showing the progression of the melody across two systems of four measures each. The bass line includes a bass clef and a bass staff.

Continuation of the musical score, showing the progression of the melody across two systems of four measures each. The bass line includes a bass clef and a bass staff.

A musical score for piano and voice. The top staff is for the piano (treble clef) and the bottom staff is for the voice (bass clef). The music consists of two measures. Measure 3 starts with a piano eighth-note bass line followed by a vocal line with eighth notes. Measure 4 begins with a piano eighth-note bass line followed by a vocal line with eighth notes.

3

В центре города большого,
Где травинки не растёт,
Жил поэт, волшебник слова,
Вдохновенный рифмоплет.

Рифмовал он, что попало,
Просто выбился из сил
И в деревню на поправку,
Где коровы щиплют травку,
Отдыхать отправлен был.

Притев:

Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы —
Свежая строка.
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока.

В пять утра вставал он ровно, —
Это было нелегко.
Он читал стиши коровам,
Те давали молоко.

День за днём промчалось лето,
Очень вырос наш поэт.
Ведь молочная диета
Благотворна для поэтов,
Если им всего шесть лет!

Притев:

Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы —
Свежая строка.
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока
Как стакан парного молока